

TITOLO: **18 KHZ**

LA STORIA E IL RACCONTO

È la storia di Sanjar, ragazzo kazaco della scuola superiore facilmente influenzabile, disponibile ad esperienze trasgressive, ammiratore di Jaga, suo compagno di classe, di cui asseconda la ricerca di libertà, poco comunicativo e conflittuale soprattutto in famiglia con la madre

Che dopo aver trovato casualmente della droga nascosta in un walkman prestato ad un ragazzo, Bulah, ucciso dagli spacciatori, guidato da Jaga vende le dosi trovate ad un gruppo di ragazzi più grandi e finisce nel giro di spaccio e consumo locale, dominato da adulti, dove conosce Alisa da cui è attratto; è testimone della morte per overdose di Jaga nel covo di Karabas del quale subisce le minacce affinché non parli con nessuno

e alla fine, traumatizzato ed impaurito cerca di rifuggire la realtà, ossessionato da incubi e visioni, non trova nessuno in grado di ascoltare la sua disperazione, che non può neppure manifestare e che il mondo degli adulti non riesce neppure a percepire.

Quali sono le inquadrature prevalenti?

CLL CL **CT** CM FI PA **MF** **PP** PPP **Dett**

Hai notato particolari movimenti della macchina da presa? **Jump cut – Plongée – riprese in camera fissa – macchina a spalla**

C'è un colore prevalente? **Colori freddi - spenti – desaturati - penombra**

C'è una musica ricorrente? **The Wild Boys (Duran, Duran) - pezzo con percussioni che parte dai rumori della scena e diventa extradiegetico**

Hai riconosciuto un genere musicale? **Disco anni '90**

Ci sono rumori caratteristici? **Campanello, rumori del consumo di droga**

Ci sono silenzi significativi? **Incipit – morte di Jaga – soggettiva genitori durante pianto in bagno incontro onirico con Jaga**

LO SPAZIO E IL TEMPO

Dove si svolge la storia?

SPAZI ESTERNI: **strade e parchi del quartiere, tetto, scuola**

SPAZI INTERNI: **casa, bagno, discoteca, aula, seminterrati... tutti fotografati in modo claustrofobico, con ricorrenza di grate, cancelli, scale, ostacoli, percorsi tortuosi....**

AMBIENTAZIONE PREVALENTEMENTE **notturna** **diurna**

In quanto tempo si svolge la storia? **Più mesi**

Nel film sono presenti:

flashback **flashforward** **salti temporali** didascalie

C'è una musica **evocativa** o descrittiva ?

I PERSONAGGI

Il protagonista è: **Sanjar**

Ha queste caratteristiche: **ragazzo cazaco della scuola superiore facilmente influenzabile, disponibile ad esperienze trasgressive, poco comunicativo e conflittuale soprattutto in famiglia con la madre**

C'è una evoluzione del personaggio nel film? **Evolve in negativo, chiudendosi sempre più**

Ti sei immedesimato con lui? **In maggior parte poco, altri molto – soprattutto nell'impossibilità di sentirsi ascoltati dai genitori**

Come viene più spesso inquadrato? **Specchi – contornato da ostacoli – mentre dorme e quando viene svegliato**

C'è un tema musicale che lo accompagna? **Un tema di percussioni viene sviluppato per la presentazione e il commiato di Jaga**

Ci sono altri personaggi importanti? **Jaga e, in misura minore i genitori, Max e Alisa**

IL MESSAGGIO DEL FILM

L'argomento del film è:

politica **amicizia** **famiglia** amore religione sport crescita **disagio** altro **droga-incomunicabilità**

L'idea che vuole trasmettere è:

Nelle fasi più drammatiche dell'adolescenza per i genitori e per gli adulti può essere purtroppo impossibile ascoltare i ragazzi, soprattutto se scivolano verso esperienze e compagnie negative

Sono d'accordo? *poco* **abbastanza** *molto*

VALUTAZIONE COMPLESSIVA PERCORSI CREATIVI 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valutazione provvisoria: 7,71