

GIFFONI SCHEDA FILM PERCORSI CREATIVI C.G.S./cnos-ciofs

TITOLO: **THE WHITE FORTRESS**

LA STORIA E IL RACCONTO

È la storia di Faruk, ragazzo di Sarajevo, orfano, con una mamma importante pianista, che vive con la nonna malata, aiuta suo zio raccoglitore di ferri vecchi ma è anche implicato marginalmente in un giro di malavita che adesci ragazze, e Mona, ragazza figlia di politicanti e burocrati benestanti che i genitori vorrebbero spedire in Canada dagli zii contro la sua volontà,

Che si incontrano in un bar e iniziano a frequentarsi, chattano, si danno appuntamenti, girano insieme sul motorino; quando però il boss intima a Faruk di adescare Mona, il ragazzo si rifiuta e sceglie di uscire dal giro ove ha già visto una ragazza finire male

e alla fine dopo essere stati avvisati che la loro relazione era pericolosa, scelgono di dichiararsi i propri sentimenti in una notte alla fortezza bianca, ma la mattina dopo Faruk scompare e Mona decide di scrivere la favola che non riusciva a scrivere all'inizio del film e che sarà la loro storia, poi anche lei viene portata via da un'auto nera.

Quali sono le inquadrature prevalenti?

CLL CL CT **CM** FI PA **MF** **PP** PPP Dett

Hai notato particolari movimenti della macchina da presa? **Scena della fortezza, campo c/campo mentre F. guardava la TV (registrazioni del passato)**

C'è un colore prevalente? **Toni freddi che si scaldano nel pre-finale**

C'è una musica ricorrente? **Pianoforte Schumann**

Hai riconosciuto un genere musicale? **classica**

Ci sono rumori caratteristici? **Muezzin, tuoni, vento**

Ci sono silenzi significativi? **morte nonna**

LO SPAZIO E IL TEMPO

Nel film sono presenti:

flashback flashforward **salti temporali** didascalie

C'è una musica evocativa o descrittiva ?

IL MESSAGGIO DEL FILM

L'argomento del film è:

politica amicizia **famiglia** **amore** religione sport crescita **disagio** altro

L'idea che vuole trasmettere è:

Si è sempre in tempo per capire i propri errori e farsi da parte per il bene della persona amata. Nella Sarajevo di oggi puoi essere preda o cacciatore: non ci sono altre opportunità e non resta che andarsene.

Sono d'accordo? *poco* *abbastanza* **molto**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA PERCORSI CREATIVI 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valutazione provvisoria: 7,38

www.sentieridicinema.it